

FUSTA

UN ESPECTACLE-INSTAL·LACIÓ SOBRE EL COL·LAPSE CLIMÀTIC
I EL DESPOBLAMENT RURAL



Núria Planes i Pau Arissa
[@nuriaplanesllull](#) - [@pau_arissa_caellas](#)
620 642 624 - projectefusta@gmail.com

AMB EL SUPORT DE

NAUIVANDU
LA CREMALLERA

TEATRE NU
TIFA
TEATRE I FAMILIA A LA NATURA



PROJECTE FINALISTA A

periscopio
VALÈNCIA

PROJECTES COL·LABORADORS



*Després de nosaltres, hi haurà paraules que no seran dites mai més, paisatges que ja ningú no veurà.
Serem els darrers de moltes coses, com tants d'altres, des de fa segles.
La fi del món és sempre cada dia.*

Vicenç Villatoro

BREU DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

FUSTA és un **espectacle-instal·lació sobre el col·lapse climàtic i el despoblament rural**. És una experiència que posa a disposició del públic la vinculació entre aquests dos conceptes que, en pocs anys, deixaran de ser idees per convertir-se en una realitat incòmoda que canviarà la nostra manera de viure.

Vivim un moment històric en què l'**emergència climàtica** ja no és una hipòtesi llunyana, sinó una presència constant que es manifesta en l'esgotament dels recursos, la pèrdua de biodiversitat i el trencament dels equilibris que sostenien els ecosistemes. Segons alguns experts de referència internacional en transició energètica, **d'aquí a cent anys estarem vivint com ho feien els nostres avis**. I això no vol dir tornar enrere, sinó reaprendre a viure amb menys energia, menys producció i menys consum perquè es tornarà a fer evident la dependència directa de la terra i seran necessàries formes de vida més arrelades al territori.

El problema és que, des de la Revolució Industrial, hem patit un procés sostingut de despoblament rural que ens ha anat allunyant dels coneixements necessaris per fer aquest camí. L'èxode del camp a la ciutat **ha trencat la transmissió de sabers vinculats al territori i ha erosionat una memòria col·lectiva cultural i vital**. Quan els pobles es buiden, no només desapareixen persones: es perden formes de vida, maneres d'organitzar-se comunitàriament, llenguatges, rituals i els coneixements específics de cada territori.

Segons els experts, **el col·lapse climàtic serà menys violent per a aquelles comunitats més adaptables**: les que saben ser autosuficients, cooperar a petita escala i viure en harmonia amb la natura. En aquest context, el despoblament rural esdevé un obstacle greu per afrontar el decreixement econòmic i ecosocial que ja s'està imposant. Per això, FUSTA és una peça que posa el focus en **el patrimoni immaterial que perdem amb la desaparició silenciosa de les persones grans**: la transmissió oral, les cançons populars, les llegendes, les plantes que curen, la destal, la falç, el podall, la sajolida, la verdolaga, el crit per fer tornar el ramat quan cau la nit o quan baixa la boira.

FUSTA és un espectacle-instal·lació decreixentista i ecofeminista que reflexiona sobre el que passa quan les persones grans moren i amb elles moren tantes coses que no sabíem que tenien valor.

FORMAT, LOCALITZACIÓ I DURADA

FUSTA és un **espectacle-instal·lació al bosc de nit** on el públic viu l'experiència a través d'un recorregut clarament delimitat. La primera part està vinculada a allò sensorial i a la capacitat de meravellar-nos amb la natura. En una segona part, la peça proposa una experiència per a reflexionar sobre el canvi climàtic i l'antropocè per a, finalment, plantejar una espai de reflexió per pensar quin present necessitem construir vinculat al decreixement i a la eco-consciència.

La localització cal que sigui en un **espai natural amb arbres**: en el cas de residències, festivals o teatres propers a la natura, pot ser en un bosc, i en el cas de les zones urbanes pot ser un parc, amb la intenció de fer arribar l'espectacle també a poblacions fortament urbanitzades.

L'espectacle està pensat com una **instal·lació oberta durant quatre hores seguides**, durant les quals cada 20 minuts pot entrar un grup de 10 persones. El temps per a transitar el recorregut és d'aproximadament **seixanta minuts** i es preveu que els grups puguin transitar al seu propi ritme fomentant una experiència slow.



Imatge de la peça *Labyrinth of Plastic* de Luzinterruptus

PÚBLIC ALQUALES DIRIGEIX

FUSTA és un espectacle per a **tots els públics**. És una experiència on infants i adults poden viure un mateix viatge des de perspectives diferents.

La seva **estructura participativa** permet que tan infants com adults hi entrin a través de l'experiència física i els sentits.

Qui tingui interès, pot entrar en un diàleg més simbòlic i conceptual amb la peça sobre els temes del despoblament rural i el col·lapse climàtic a través del contingut dels àudios o de lectures que trobaran al llarg del recorregut.

ACCESSIBILITAT

PERSONES AMB DIVERSITAT FUNCIONAL

Una persona de l'equip acompanyarà a les persones amb diversitat visual per a acostar-los elements de la peça per a que els pugui **tocar**. Traduirem el llibre que rep el públic al **braile**.

PERSONES AMB DIVERSITAT AUDITIVA

Rebran un **llibre com a substitut** de l'audioguia auditiva. Al llarg del recorregut inclourem **subwoofers** per a que puguin percebre la música a través de la **vibració**. Estem investigant opcions amb **bucle magnètic**.

PERSONES AMB DIVERSITAT FUNCIONAL

Amb una visita prèvia triarem un **recorregut apte** per a persones amb diversitat funcional. En l'adaptació a boscos, preveiem la necessitat de treballar conjuntament amb les responsables d'implementació tècnica per a decidir encertadament sobre aquest factor.

ELEMENTS INNOVADORS

CARÀCTER INTERDISCIPLINARI

La peça és una **hibridació de llenguatges escènics i visuals**. Combina elements de les arts escèniques i de les arts visuals com la dramaturgia, la participació, la contemplació, la immersió.

VÍNCULACIÓ AMB EL TERRITORI

Proposem una **pràctica de deriva amb persones grans** per reconèixer els canvis paisatgístics i preservar coneixements de tradició oral. Aquesta pràctica es durà a terme durant les residències artístiques i com a activitat complementaria al bols. **El resultat formarà part de la peça** com podeu veure a la pàgina 4.

EXPERIÈNCIA SENSORIAL

FUSTA apel·la als sentits com a via d'accés al món conceptual. Proposem una connexió amb el discurs conceptual que va més enllà de la reflexió mental i que **posa el cos al centre de l'experiència**.

EXPERIÈNCIA SLOW

Proposem una experiència estètica vinculada al moviment slow. En contraposició a la hiperestimulació i hiperplanificació en què vivim, la peça proposa un **ritme més proper als processos orgànics i a la lentitud de la natura**. El dispositiu promou la desacceleració com a estat que facilita l'accés a la poètica.

FUSIÓ ENTRE NATURA, TECNOLOGIA I ART CONTEMPORANI

La natura i la ruralitat es combinen amb la tecnologia i les arts contemporànies com a reflex del món actual. Proposem un diàleg artístic per a **reflexionar sobre les possibilitats realistes de coexistència futura en el marc del decreixement**.

RECORREGUT QUE FA EL PÚBLIC

INICI

El públic rep uns **auriculars** i un **llibre**. Durant el recorregut s'activaran automàticament àudios i es farà referència al llibre perquè el consultin o hi prengin notes.

PART 1

Apela a la capacitat de meravellar-nos amb la natura amb **intervencions tecnològiques i instal·latives**: fum-boira, llum a les fulles amb detectors de moviment, núvols, bafarades que proposen participar, etc.

Els audios seran **música no composta i música concreta**.



INTERFERÈNCIES

A la meitat de la Part 1 aniran apareixen progressivament interferències estètiques que **trenquen la màgia i la bellesa**: llaunes, sabates, plàstics, paper de water "utilitzat", etc.

PART 2

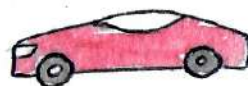
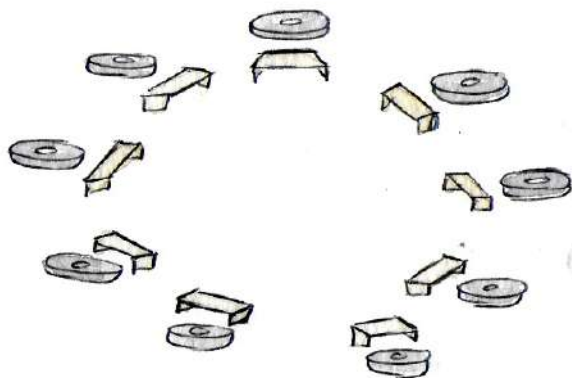
Les interferències cada vegada agafen més presència i ens porten a la Part 2 on trobem **espais instal·latius**:

- Un **laberint** fet de garrafes de plàstic amb llum pròpia i textos integrats.
- Dues fileres de fotografies en mirall que mostren els **canvis paisatgístics** de la població on som, tant en bolo com en residència.
- Un burra de gasolina alimenta una càmera de seguretat que enregistra la burra i el públic i s'emet en directe en una televisió. Pels auriculars sentim un text que evidencia la **dependència del petroli** per a fer l'espectacle i el 86% de les coses que fem.
- Etc.

PART 3

Opcions que tenim per a **adaptar-nos al colapso climàtic**. És una aposta per visibilitzar els coneixements que s'han perdut per l'ús de combustibles fòssils:

- Objectes fets amb petroli emmirallats amb els mateixos objectes fets amb **recursos renovables i dos hologrames emmirallats** (cotxe i cavall) amb la tècnica Pepper's Ghost.
- Un espai circular on conèixer **oficis que han caigut en desús** i poder practicar-los: trementinaires, cistelleria, ceràmica, teixir, fer paper, coneixements específics de les persones grans de la zona...
- Espai final on **llegar algún coneixement propi** que el públic pot deixar en herència.



Objectes fets amb petroli



Objectes fets amb recursos renovables



REFERENTS



COMPANYIA PAGANS

Creen experiències escèniques immersives al bosc amb tecnologia que connecten comunitat, territori i memòria ancestral.



COMPANYIA MÍNIMONS

Experiències teatrals immersives i sensorials on el públic és protagonista actiu.



EFE CE ELE

Artista transmedia que fusiona música, biologia i tecnologia per crear entorns immersius crítics.



COLECTIVO BASURAMA

Creen projectes vinculats al territori per visibilitzar tot allò que considerem "escombraries" i resignificar-ho.



LUZINTERRUPTUS

Exploren la llum en espais públics creant instal·lacions sostenibles i col·laboratives.



BIONIC AND THE WIRES

Transformen senyals bioelèctrics de fongs i plantes en música i art visual tecnonatural.



PRECIOUS PLASTIC

Mobilitzen comunitats locals per transformar residus plàstics en recursos mitjançant reciclatge col·laboratiu.

CONTEXT ARTÍSTIC

FUSTA neix en un context artístic contemporani marcat per la necessitat de posar el **públic al centre de la reflexió**. Sentim la necessitat de fer propostes que transcendeixen la distància entre espectador i espectacle. El públic no pot continuar passiu perquè el declivi ecosocial al qual ens estem empenyent com a espècie ens obliga, com a ciutadanes, a ser **agents actius**. Aquest enfocament s'emmarca en corrents escènics com el teatre immersiu, el teatre de participació i les pràctiques instal·latives.

En el context artístic contemporani, aquestes propostes responen a un interès més ampli per **democratitzar l'accés a la cultura i promoure pràctiques inclusives, cooperatives i sensibles** a les necessitats d'un públic divers.

OBJECTIUS ARTÍSTICS

Un dels objectius artístics principals és crear un **espai escènic que doni llibertat de decisió i de moviment**, en coherència amb la necessitat d'activació urgent que tenim davant la crisi climàtica. Per fer-ho, ens valem del concepte espectacle-instal·lació com una hibridació d'aquests dos conceptes.

Per altra banda, volem d'oferir una experiència que, com hem dit anteriorment, **redueixi les revolucions mentals i la hiperestimulació**. En aquest sentit, la proposta permet entrar en un estat contemplatiu i sensorial que ens permeti accedir a un estat de reflexió profunda.

Un altre objectiu artístic és **vincular allò tradicional i rural amb allò contemporani i experimental**, allò popular com la tradició oral, els cants, les llegendes i la memòria col·lectiva amb eines tecnològiques i digitals.

VÍDEO DE PRESENTACIÓ



INVESTIGACIÓ

INVESTIGACIÓ SOBRE COL·LAPSE CLIMÀTIC

BIBLIOGRAFIA

El planeta inhòspit de David Wallace-Wells.

Metamorfosis. Un revolución antropológica de Yayo Herrero. ([Notes i reflexions](#))

Petrocalipsis. Crisis energética global y cómo (no) la vamos a solucionar d'Antonio Turiel. ([Notes i reflexions](#))

ENTREVISTES (algunes pendents de confirmar)

- **Pilar Clapers (confirmada)**, fundadora del grup ecologista El Fanal i del moviment Moianès pel Decreixement.
- **Maria Teresa Sebastià**, investigadora de les pràctiques tradicionals dels sistemes pastorals i forestals, aporta una mirada essencial sobre com el canvi climàtic transforma els ecosistemes rurals.

INVESTIGACIÓ SOBRE DESPOBLAMENT RURAL

BIBLIOGRAFIA

L'altre món rural. Reflexions i experiències de la nova ruralitat catalana de Rosa Cerarols i Joan Nogué. ([Notes i reflexions](#))

El desenvolupament rural integrat de M. Etxezarreta, J. Iglesias, A. Montseny.

CONVERSES AMB GUARDIANES DEL TERRITORI (algunes pendents de confirmar)

Entrevistaré a persones que exerceixen oficis en desús que seran necessaris en un futur on els recursos energètics seran escassos. M'interessen els seus coneixements específics i el seu punt de vista sobre la necessitat de preservar aquests oficis:

- **Olga Domingo**, trementinaire descendent de trementinaires a la Baixa Cerdanya.
- **Marina Vilalta (confirmada)**, pastora del Ripollès de 95 anys que no ha deixar d'exercir des que era petita.
- **Pau Martorell** ([Disponible al nostre canal](#)), pagès i coordinador/docent de l'Escola de Tracció Animal Moderna al Moianès.
- **Silvestres**, tres veus de ponent que preserven la polifonia d'arrel tradicional de la conca del Mediterrani.
- **Jordi Fosas**, director artístic de FiraMediterrània Manresa, per pensar el paper i el valor que la cultura tradicional té i tindrà en el procés de decreixement ecosocial.

CALENDARITZACIÓ

Octubre 2025 - Abril 2026: Fase de preproducció

Contacte amb agents del sector per crear aliances, trobar finançament, pactar residències d'investigació i artístiques, espai d'estrena, etc.

Octubre 2025 - Abril 2026: Fase d'investigació del marc teòric

En aquesta etapa durem a terme una investigació sobre les conseqüències a mig i llarg termini que tindrà el col·lapse climàtic sobre el territori i els cossos que l'habiten. Investigarem el procés de despoblament rural a partir de la revolució industrial per entendre com ha succeït, quins coneixements de transmissió oral hem perdut pel camí i quins encara tenim a l'abast. Les dues investigacions col·lisionen per intentar descobrir com serà el futur climàtic al qual ens haurem d'adaptar i quins coneixements d'arrel encara preservem avui en dia que ens seran necessaris per poder-nos adaptar amb el màxim d'èxit al futur ecosocial que ens espera.

Desembre 2025 - Abril 2027: Fase de creació

En aquesta fase començarem a donar forma a l'espectacle: crear la dramaturgia, construir l'escenografia, fer proves a l'entorn natural, obrir el procés al públic per testejar les parts participatives, etc. Per a la creació de l'escenografia, treballarem amb coneixements ancestrals i d'oficis combinant-los amb noves tecnologies i eines digitals.

A partir d'abril 2027: Estrena

EQUIP ARTÍSTIC

Direcció i dramaturgia: Núria Planes i Pau Arissa

Noves tecnologies i eines digitals: Neus Ballbé

Construcció i escenografia: Núria Planes

Disseny de llums: Pau Arissa

Espai sonor: Neus Ballbé

Producció: Pau Arissa i Usa Tu Musa

Distribució: Núria Planes

PRESSUPOST

Podeu consultar el pressupost [aquí](#).



NÚRIA PLANES LLUÍS

Creadora escènica, dramaturga, actriu i videocreadora amb una mirada ecofeminista i crítica envers les estructures socials, culturals i capitalistes. Exploro tot allò que ens limita, des de l'àmbit privat fins l'àmbit més col·lectiu i polític, amb la voluntat d'entendre aquest món a vegades incomprensible i a vegades meravellosament bonic.

He treballat en projectes de sala, carrer i site-specific, amb gires internacionals i he participat en festivals com el GREC, FiraTàrraga (Premi a Millor Estrena), Feria de Huesca (Premi a Millor Espectacle) i ACT Bilbao (Premi Act Residency). He creat peces amb implicació política i social —sobre maternitat, homofòbia, exclusió o malaltia— en col·laboració amb l'Antic Teatre, la Nau Ivanow, L'Atlàntida de Vic i l'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades, entre altres.

Graduada en Teatre Físic per l'Institut del Teatre i llicenciada en Traducció i Interpretació per la UAB, complemento la meua formació amb dansa, poesia, creació escènica i un postgrau en Artteràpia per la Universitat de Girona.

PAU ARISSA CAELLAS

Neix el 2003 a Moià. És graduat en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra i actualment estudia el grau en Direcció escènica i dramaturgia a Eòlia. La seva trajectòria es caracteritza pel lideratge en associacions culturals i el desenvolupament de projectes artístics que combinen dramaturgia, direcció i producció.



Actualment, és el director artístic del projecte audiovisual "Mooc Going Further in Catalan", coordinador i cap de producció de Ex Abrupto. Festival Experimental d'Art Contemporani i dramaturg i director escènic de l'espectacle immersiu "L'últim cant de la sibil·la. Lux in tenebris."

Entre el 2011 i el 2025 forma part de l'associació de Pessebristes de Moià, on crea una dotzena de diorames, i des del 2023 n'exerceix la presidència. L'any 2018 s'involucra en la festa escènica La Cabra d'Or com a actor, el 2021 passa a ser-ne el director escènic i l'any següent assumeix també el càrrec de coordinador general. El mateix 2022 funda la companyia Tres Panys de la qual n'és el director i amb la qual estrena quatre espectacles de sala. És impulsor de la Mostra de Teatre del Moianès.



NEUS BAILLBÉ

Treballa en l'àmbit escènic i musical de manera híbrida, combinant direcció artística, interpretació, i creació i disseny sonor. S'ha format a l'Escola de Música l'Antàrtida, Taller de Músics i Microfusa; en interpretació i direcció cinematogràfica amb Txiki Berraondo, Manuel Lillos i CECC entre d'altres, i ha participat en workshops de Fura dels Baus o Eva Valiño. Actualment investiga les fronteres de la percepció portant la psicofísica i la tecnologia a l'escena, cursant un Postgrau d'Escena i Tecnologia Digital.

Ha participat com a actriu en projectes teatrals com Bonobo (TNC), Tirant Lo Blanc (Festival Grec 2024) Nosaltres (Matadero/TNC), o Nico (Exlímite) on també hi feia la música en directe. Ha creat espais sonors per espectacles i instal·lacions inmersives amb artistes com Mohamad Bitari, Andreu Fàbregas, Kernel Dance Theatre, Xavi Buxeda o Cia. Pakatras entre d'altres. En el camp audiovisual ha estat vinculada al Club Super3 de TV3, ha participat en projectes com Der Krimi Barcelona, Innocence o Sis Nits d'Agost i ha realitzat diverses peces de videodansa amb Ramon Baeza o Aida Collado. Ha col·laborat amb Pallassos Sense Fronteres en gires internacionals i en la coordinació de projectes estatals. També ha realitzat acompanyaments creatius i direcció de directes per a músics com OkDw, Carmen i Maria o Les Coses.

FUSTA

UN ESPECTACLE-INSTAL·LACIÓ SOBRE EL COL·LAPSE CLIMÀTIC
I EL DESPOBLAMENT RURAL



Núria Planes i Pau Arissa
[@nuriaplanesllull](#) - [@pau_arissa_caellas](#)
620 642 624 - projectefusta@gmail.com