

# FUSTA

UN ESPECTÁCULO-INSTALACIÓN SOBRE EL COLAPSO CLIMÀTICO  
Y EL DESPOBLAMIENTO RURAL



Núria Planes y Pau Arissa  
[@nuriaplanesllull](https://www.instagram.com/nuriaplanesllull) - [@pau\\_arissa\\_caellas](https://www.instagram.com/pau_arissa_caellas)  
620 642 624 - [projectefusta@gmail.com](mailto:projectefusta@gmail.com)

CON EL APOYO DE

MAUVANOW

LA CREMALLERA

TEATRE NU

TiFA  
TEATRE I FAMILIA A LA NATURA



AJUNTAMENT  
DE VALÈNCIA

FC

FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

TRES  
PANYS

PROYECTO FINALISTA EN

periscopio  
VALÈNCIA

PROYECTOS COLABORADORES

Escola de Tracció  
Animal Moderna

MOIANÈS PEL  
DECREIXEMENT

el  
fanal  
COL·LECTIU CULTURAL I  
ECOLOGISTA DEL MOIANÈS

CATALANA  
DE MICRObiologia, S.L.

*Després de nosaltres, hi haurà paraules que no seran dites mai més, paisatges que ja ningú no veurà.*

*Serem els darrers de moltes coses, com tants d'altres, des de fa segles.*

*La fi del món és sempre cada dia.*

Vicenç Villatoro

## BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

FUSTA es un **espectáculo-instalación sobre el colapso climático y el despoblamiento rural**. Es una experiencia que pone al alcance del público la relación entre estos dos fenómenos que, en pocos años, dejarán de ser ideas abstractas para convertirse en una realidad incómoda que transformará profundamente nuestra forma de vivir.

Vivimos un momento histórico en el que la **emergencia climática** ya no es una hipótesis lejana, sino una presencia constante que se manifiesta en el agotamiento de los recursos, la pérdida de biodiversidad y la ruptura de los equilibrios que sostenían los ecosistemas. Según algunos expertos internacionales en transición energética, **en cien años viviremos de manera parecida a como lo hacían nuestros abuelos**. Esto no significa volver atrás, sino reaprender a vivir con menos energía, menos producción y menos consumo, asumiendo de nuevo una dependencia directa de la tierra y formas de vida más arraigadas al territorio.

El problema es que, desde la Revolución Industrial, hemos atravesado un proceso continuado de despoblamiento rural que nos ha ido alejando de los saberes necesarios para recorrer este camino. El éxodo del campo a la ciudad **ha roto la transmisión de conocimientos ligados al territorio y ha erosionado una memoria colectiva cultural y vital**. Cuando los pueblos se vacían, no desaparecen solo personas: se pierden maneras de vivir, de organizarse comunitariamente, lenguajes, rituales y conocimientos específicos de cada lugar.

Según los expertos, **el colapso climático será menos violento para aquellas comunidades más adaptables**: las que saben ser autosuficientes, cooperar a pequeña escala y vivir en equilibrio con la naturaleza. En este contexto, el despoblamiento rural se convierte en un obstáculo grave para afrontar el decrecimiento económico y ecosocial que ya está en marcha. Por eso, FUSTA pone el foco en **el patrimonio inmaterial que se pierde con la desaparición silenciosa de las personas mayores**: la transmisión oral, las canciones populares, las leyendas, las plantas que curan, la hacha, la hoz, la podadera, la ajedrea, la verdolaga, el grito para hacer volver al rebaño cuando cae la noche o cuando baja la niebla.

FUSTA es un **espectáculo-instalación decentrista y ecofeminista** que reflexiona sobre lo que ocurre cuando las personas mayores mueren y, con ellas, desaparecen tantas cosas cuyo valor no supimos ver a tiempo.

# FORMATO, LOCALIZACIÓN Y DURACIÓN

FUSTA es un **espectáculo-instalación que tiene lugar de noche en el bosque** y que el público recorre siguiendo un itinerario claramente definido. La primera parte está pensada desde lo sensorial y apela a la capacidad de dejarnos sorprender por la naturaleza. En una segunda fase, la experiencia invita a reflexionar sobre el cambio climático y el Antropoceno, para finalmente abrir un espacio de pensamiento compartido sobre qué tipo de presente necesitamos construir en relación con el decrecimiento y la conciencia ecológica.

La pieza necesita ubicarse en un **espacio natural con árboles**. En el caso de residencias, festivales o teatros situados cerca de la naturaleza, puede desarrollarse en un bosque; en contextos urbanos, se propone un parque, con la voluntad de acercar el proyecto también a territorios altamente urbanizados.

El espectáculo funciona como una **instalación abierta durante cuatro horas consecutivas**. Cada veinte minutos accede un grupo de diez personas. El recorrido dura aproximadamente 60 minutos y está planteado para que cada grupo pueda transitarlo a su propio ritmo, favoreciendo una experiencia pausada alineada con la idea de lo slow.



Imagen de la pieza *Labyrinth of Plastic* de Luzinterruptus

## PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE

FUSTA es un espectáculo pensado para **todos los públicos**. Es una experiencia en la que personas pequeñas y adultas recorren un mismo viaje, aunque desde miradas y sensibilidades distintas.

Su **estructura participativa** permite que tanto el público infantil como el adulto se acerquen a la pieza desde el cuerpo y los sentidos.

Quien lo desee puede ir un paso más allá y establecer un diálogo más simbólico y conceptual con la propuesta, profundizando en cuestiones como el despoblamiento rural y el colapso climático a partir de los audios y de los textos que aparecen a lo largo del recorrido.

# ACCESIBILIDAD

## PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL

Una persona del equipo acompañará a las personas con diversidad visual, acercándoles distintos elementos de la pieza para que puedan **explorarlos a través del tacto**. El libro que recibe el público estará disponible también en **braille**.

## PERSONAS CON DIVERSIDAD AUDITIVA

Las personas con discapacidad auditiva recibirán un **libro como alternativa** a la audioguía sonora. A lo largo del recorrido incorporaremos **subwoofers** para que la música pueda percibirse a través de la **vibración**, y estamos estudiando la implementación de sistemas de bucle magnético.

## PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL

Mediante una visita previa, seleccionaremos un **recorrido accesible** para personas con diversidad funcional. En el caso de adaptaciones en entornos naturales como bosques, prevemos trabajar de manera coordinada con las responsables de la implementación técnica para tomar las decisiones más adecuadas en relación con la accesibilidad del espacio.

# ELEMENTOS INNOVADORES

## CARÁCTER INTERDISCIPLINAR

La pieza se construye a partir de la **hibridación de lenguajes escénicos y visuales**. Integra herramientas propias de las artes escénicas y de las artes visuales, como la dramaturgia, la participación, la contemplación y la inmersión, generando un dispositivo híbrido y abierto.

## VÍNCULACIÓN CON EL TERRITORIO

Proponemos una **práctica de deriva con personas mayores** para reconocer los cambios del paisaje y preservar saberes de tradición oral. Esta práctica se desarrollará durante las residencias artísticas y también como actividad complementaria a las funciones. **El material resultante pasará a formar parte de la pieza**, tal como se muestra en la página 4.

## EXPERIENCIA SENSORIAL

FUSTA apela a los sentidos como vía de acceso al universo conceptual de la obra. La propuesta busca una conexión que vaya más allá de la reflexión intelectual y sitúe **el cuerpo en el centro de la experiencia**.

## EXPERIENCIA SLOW

Planteamos una experiencia estética vinculada al movimiento slow. Frente a la hiperestimulación y la hiperplanificación, la pieza propone un **ritmo más cercano a los procesos orgánicos y a la lentitud propia de la naturaleza**. El dispositivo favorece la desaceleración como estado que facilita el acceso a lo poético.

## FUSIÓN ENTRE NATURALEZA, TECNOLOGÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

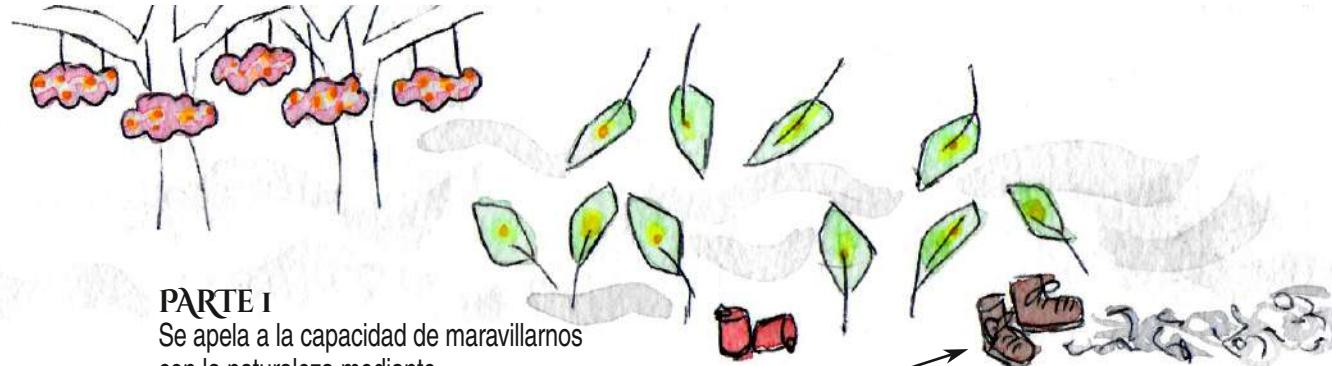
La naturaleza y la ruralidad dialogan con la tecnología y las artes contemporáneas como reflejo del mundo actual. Proponemos un encuentro artístico para reflexionar, desde un lugar realista, las **posibilidades de convivencia futura en el marco del decrecimiento**.

# RECORRIDO QUE HACE EL PÚBLICO



## INICIO

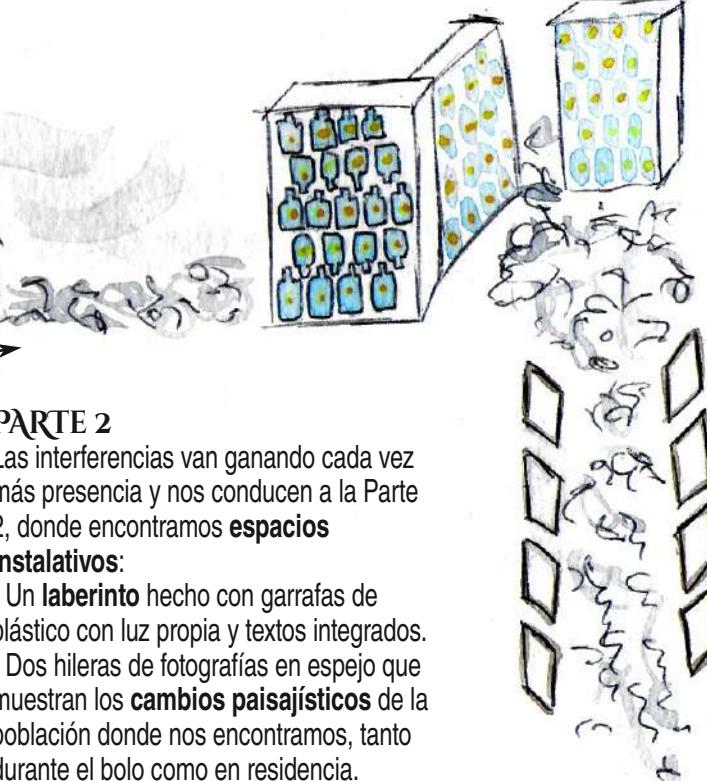
El público recibe unos **auriculares** y un **libro**. A lo largo del recorrido, se activarán automáticamente audios y se hará referencia al libro para que lo consulten o tomen notas.



## PARTE 1

Se apela a la capacidad de maravillarnos con la naturaleza mediante **intervenciones tecnológicas** e **instalaciones**: humo, luz sobre las hojas con detectores de movimiento, nubes, bocanadas que invitan a participar, etc.

Los audios serán **música no compuesta** y **música concreta**.



## PARTE 2

Las interferencias van ganando cada vez más presencia y nos conducen a la Parte 2, donde encontramos **espacios instalativos**:

- Un **laberinto** hecho con garrafas de plástico con luz propia y textos integrados.
- Dos hileras de fotografías en espejo que muestran los **cambios paisajísticos** de la población donde nos encontramos, tanto durante el bolo como en residencia.
- Un bidón de gasolina alimenta una cámara de seguridad que graba el bidón y al público, y se emite en directo en una televisión. A través de los auriculares escuchamos un texto que evidencia la **dependencia del petróleo** para realizar el espectáculo y el 86% de las cosas que hacemos.
- Etc.



## PARTE 3

Opciones que tenemos para **adaptarnos al colapso climático**. Se trata de una propuesta para visibilizar los conocimientos que se han perdido por el uso de combustibles fósiles:

- Objetos hechos con petróleo reflejados junto a los mismos objetos fabricados con **recursos renovables**, y **dos hologramas espejados** (coche y caballo) mediante la técnica Pepper's Ghost.
- Un espacio circular para conocer y practicar **oficios que han caído en desuso**: trementinaires, cestería, cerámica, tejido, fabricación de papel, y conocimientos específicos de las personas mayores de la zona.
- Espacio final donde **dejar algún conocimiento propio** que el público pueda legar como herencia.



# REFERENTES



## COMPANYIA PAGANS

Crean experiencias escénicas inmersivas en el bosque con tecnología que conectan comunidad, territorio y memoria ancestral.



## COMPANYIA MINIMONS

Experiencias teatrales inmersivas y sensoriales donde el público es protagonista activo.



## EFE CE ELE

Artista transmedia que fusiona música, biología y tecnología para crear entornos inmersivos y críticos.



## COLECTIVO BASURAMA

Crean proyectos vinculados al territorio para visibilizar todo aquello que consideramos "basura" y resignificarlo.



## LUZINTERRUPTUS

Exploran la luz en espacios públicos creando instalaciones sostenibles y colaborativas.



## BIONIC AND THE WIRES

Transforman señales bioeléctricas de hongos y plantas en música y arte visual tecnonatural.



## PRECIOUS PLASTIC

Movilizan comunidades locales para transformar residuos plásticos en recursos mediante reciclaje colaborativo.

# CONTEXTO ARTÍSTICO

FUSTA nace en un contexto artístico contemporáneo marcado por la necesidad de situar al **público en el centro de la reflexión**. Sentimos la urgencia de desarrollar propuestas que trasciendan la distancia entre espectador y espectáculo. El público no puede seguir siendo pasivo, ya que el declive ecosocial al que nos empuja nuestra especie nos obliga, como ciudadanos, a **actuar de manera activa**. Este enfoque se enmarca en corrientes escénicas como el teatro inmersivo, el teatro de participación y las prácticas instalativas.

En el contexto artístico contemporáneo, estas propuestas responden a un interés más amplio por **democratizar el acceso a la cultura y promover prácticas inclusivas, cooperativas y sensibles** a las necesidades de un público diverso.

## OBJETIVOS ARTÍSTICOS

Uno de los objetivos artísticos principales es crear un **espacio escénico que otorgue libertad de decisión y movimiento**, en coherencia con la necesidad de activación urgente que enfrentamos ante la crisis climática. Para ello, nos apoyamos en el concepto de espectáculo-instalación como una hibridación de ambos conceptos.

Por otro lado, buscamos ofrecer una experiencia que, como hemos mencionado anteriormente, **reduzca las revoluciones mentales y la hiperestimulación**. En este sentido, la propuesta permite entrar en un estado contemplativo y sensorial que facilite el acceso a una reflexión profunda.

Otro objetivo artístico es **vincular lo tradicional y rural con lo contemporáneo y experimental**; lo popular, como la tradición oral, los cantos, las leyendas y la memoria colectiva, con herramientas tecnológicas y digitales.

## VÍDEO DE PRESENTACIÓN



# INVESTIGACIÓN

## INVESTIGACIÓN SOBRE COLAPSO CLIMÁTICO

### BIBLIOGRAFÍA

*El planeta inhóspito* de David Wallace-Wells.

*Metamorfosis. Un revolución antropológica* de Yayo Herrero. ([Notas y reflexiones](#))

*Petrocalipsis. Crisis energética global y cómo (no) la vamos a solucionar* de Antonio Turiel. ([Notas y reflexiones](#))

### ENTREVISTAS (algunas pendientes de confirmar)

- **Pilar Clapers (confirmada)**, fundadora del grupo ecologista El Fanal y del movimiento Moianès pel Decreixement.
- **Maria Teresa Sebastià**, investigadora de las prácticas tradicionales de los sistemas pastorales y forestales, aporta una mirada esencial sobre cómo el cambio climático transforma los ecosistemas rurales.

## INVESTIGACIÓ SOBRE DESPOBLAMENT RURAL

### BIBLIOGRAFÍA

*L'altre mon rural. Reflexions i experiències de la nova ruralitat catalana* de Rosa Cerarols y Joan Nogué. ([Notas y reflexiones](#))

*El desenvolupament rural integrat* de M. Etxezarreta, J. Iglesias, A. Montseny.

### CONVERSACIONES CON GUARDIANAS DEL TERRITORIO (algunas pendientes de confirmar)

Entrevistaré a personas que ejercen oficios en desuso que serán necesarios en un futuro con recursos energéticos escasos. Me interesan sus conocimientos específicos y su visión sobre la necesidad de preservar estos oficios:

- **Olga Domingo**, trementinaire descendiente de trementinaires en la Baja Cerdanya..
- **Marina Vilalta (confirmada)**, pastora del Ripollès de 95 años que no ha dejado de ejercer desde que era pequeña.
- **Pau Martorell** ([Disponible en nuestro canal](#)), agricultor y coordinador/docente de la Escola de Tracció Animal Moderna en el Moianès.
- **Silvestres**, tres voces de la provincia de Lleida que preservan la polifonía de raíz tradicional de la cuenca del Mediterráneo.
- **Jordi Fosas**, director artístico de FiraMediterrània Manresa, para reflexionar sobre el papel y el valor que la cultura tradicional tiene y tendrá en el proceso de decrecimiento ecosocial.

# CALENDARIO

## Octubre 2025 - Abril 2026: Fase de preproducción

Contacto con agentes del sector para crear alianzas, encontrar financiación, pactar residencias de investigación y artísticas, espacio de estreno, etc.

## Octubre 2025 - Abril 2026: Fase de investigación del marco teórico

En esta etapa realizaremos una investigación sobre las consecuencias a medio y largo plazo que tendrá el colapso climático sobre el territorio y los cuerpos que lo habitan. Estudiaremos el proceso de despoblación rural desde la revolución industrial para comprender cómo ha ocurrido, qué conocimientos de transmisión oral se han perdido y cuáles aún están disponibles. Ambas investigaciones se combinan para intentar descubrir cómo será el futuro climático al que deberemos adaptarnos y qué conocimientos ancestrales conservamos hoy que nos serán necesarios para adaptarnos con éxito al futuro ecosocial.

## Diciembre 2025 - Abril 2027: Fase de creación

En esta fase comenzaremos a dar forma al espectáculo: crear la dramaturgia, construir la escenografía, realizar pruebas en el entorno natural, abrir el proceso al público para testear las partes participativas, etc. Para la creación de la escenografía, trabajaremos con conocimientos ancestrales y oficios, combinándolos con nuevas tecnologías y herramientas digitales.

## A partir de abril 2027: Estreno

# EQUIPO ARTÍSTICO

**Dirección y dramaturgia:** Núria Planes y Pau Arissa

**Nuevas tecnologías y herramientas digitales:** Neus Ballbé

**Construcción y escenografía:** Núria Planes

**Diseño de luces:** Pau Arissa

**Espacio sonoro:** Neus Ballbé

**Producción:** Pau Arissa y Usa Tu Musa

**Distribución:** Núria Planes

# PRESUPUESTO

Podéis consultar el presupuesto [aquí](#).



## NÚRIA PLANES LLULL

Creadora escénica, dramaturga, actriz y videocreadora con una mirada ecofeminista y crítica hacia las estructuras sociales, culturales y capitalistas. Exploro todo aquello que nos limita, desde el ámbito privado hasta el más colectivo y político, con la voluntad de entender este mundo a veces incomprensible y a veces maravillosamente bonito.

He trabajado en proyectos de sala, calle y site-specific, con giras internacionales, y he participado en festivales como el GREC, FiraTàrrega (Premio a la Mejor Estrena), la Feria de Huesca (Premio al Mejor Espectáculo) y ACT Bilbao (Premio Act Residency). He creado piezas con implicación política y social —sobre maternidad, homofobia, exclusión o enfermedad— en coproducción con el Antic Teatre, la Nau Ivanow, L'Atlàntida de Vic y el Observatori de les Arts Escèniques Aplicades, entre otros.

Graduada en Teatro Físico por el Institut del Teatre y licenciada en Traducción e Interpretación por la UAB, complemento mi formación con danza, poesía, creación escénica y un posgrado en Arteterapia por la Universidad de Girona.

## PAU ARISSA CAELLAS

Nace en 2003 en Moià. Se gradúa en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra y actualmente estudia el grado en Dirección escénica y dramaturgia en Èolia. Su trayectoria se caracteriza por el liderazgo en asociaciones culturales y el desarrollo de proyectos artísticos que combinan dramaturgia, dirección y producción.



Actualmente, es el director artístico del proyecto audiovisual "Mooc Going Further in Catalan", coordinador y jefe de producción de Ex Abrupto. Festival Experimental de Arte Contemporáneo y dramaturgo y director escénico del espectáculo inmersivo "L'últim cant de la sibil·la. Lux in tenebris."

Entre 2011 y 2025 forma parte de la Associació de Pessebristes de Moià, donde crea una docena de dioramas, y desde 2023 ejerce su presidencia. En 2018 se involucra en la fiesta escénica La Cabra d'Or como actor, en 2021 pasa a ser su director escénico y al año siguiente asume también el cargo de coordinador general. Ese mismo 2022 funda la compañía Tres Panys de la que es director y con la que estrena cuatro espectáculos de sala. Es impulsor de la Muestra de Teatro del Moianès, en la que participan más de 10 compañías.



## NEUS BALLBÉ

Trabaja en el ámbito escénico y musical de forma hibrida, combinando dirección artística, interpretación, y creación y diseño sonoro. Se ha formado en la Escola de Música l'Antàrtida, Taller de Músics y Microfusa; en interpretación y dirección cinematográfica con Txiki Berraondo, Manuel Lillos y CECC entre otros, y ha participado en workshops de Fura dels Baus o Eva Valiño. Actualmente investiga las fronteras de la percepción llevando la psicofísica y la tecnología a escena, cursando un Postgrado de Escena y Tecnología Digital.

Ha participado como actriz en proyectos teatrales como Bonobo (TNC), Tirant Lo Blanc (Festival Grec 2024) Nosotros (Matadero/TNC), o Nico (Exlímite) donde también hacía la música en directo. Ha creado espacios sonoros para espectáculos e instalaciones immersivas con artistas como Mohamad Bitari, Andreu Fàbregas, Kernel Dance Theatre, Xavi Buxeda o Cía. Pakatras entre otros. En el campo audiovisual ha estado vinculada al Club Super3 de TV3, ha participado en proyectos como Der Krimi Barcelona, Innocence o Seis Noches de Agosto y ha realizado varias piezas de videodanza con Ramon Baeza o Aida Collado. Ha colaborado con Payasos Sin Fronteras en giras internacionales y en la coordinación de proyectos estatales. También ha realizado acompañamientos creativos y dirección de directos para músicos como OkDw, Carmen y Maria o Les Coses.

# FUSTA

UN ESPECTÁCULO-INSTALACIÓN SOBRE EL COLAPSO CLIMÁTICO  
Y EL DESPOBLAMIENTO RURAL



Núria Planes y Pau Arissa  
[@nuriaplanesllull](https://www.instagram.com/nuriaplanesllull) - [@pau\\_arissa\\_caellas](https://www.instagram.com/pau_arissa_caellas)  
620 642 624 - [projectefusta@gmail.com](mailto:projectefusta@gmail.com)